



Agua omnipresente

Del remanso de lagos y estanques a las aguas embravecidas de los rápidos y cascadas; de los copos blancos de nieve a los circos glaciares donde las masas heladas dejaron su huella; de las nieblas como gasas en el paisaje a los gigantescos cúmulos blancos y ventrudos que transportan por los cielos su esencia.

Agua que es mágica; agua de prodigios, de leyendas, de ritos de la vida, de lo fecundo, que habla de fertilidad de hembras y tierras.

Aguas de fondos marinos preñadas de vida donde El Cachucho se convierte en área protegida, como las aguas de Picos de Europa, inmarcesibles en su belleza, frágiles en la percepción conservacionista y por élllo protegidas en su tránsito de simas, cañadas y acuíferos.

Los secretos del AGUA en la comarca Oriente de ASTURIAS



agua

Los secretos del AGUA
en la comarca Oriente de ASTURIAS

El oriente de Asturias es agua. Esencia de agua que define toda su singularidad

espacios naturales de la comarca oriente de asturias

parque nacional Picos de Europa	área marina protegida El Cachucho	parque natural Ponga	reservas naturales parciales Peloño Cueva Rosa Cueva del Sidrón
paisajes protegidos Costa oriental Sierra de Cuera Sierra del Suevo	monumentos naturales Sauceda de Buelles Sistema de Trave Sistema del Jitu Red de Toneyu	Torca de Urriellu Entrepeñas y Playa de Vega Bufones de Arenillas Bufón de Santiuste	

© de esta edición: Consorcio del Oriente de Asturias - © de la obra: PublimagenDigital - Texto y fotografías © Francisco Valle Poo
Impreso en papel ecológico por Gráficas Eujoa S.A. - Depósito Legal: AS - 3.473/2008
Impreso en España - Printed in Spain

agua, esencia de todo ser animado por ese don inexplicable que es la vida

www.inforiente.org
www.orienteastur.info
www.covadonga08.com
www.porrúa.net

www.amieva.com
www.cabrales.org
www.cangasdeonis.com
www.llanes.com

www.concejodeonis.com
www.aytopanespbaja.com
www.ayto-pilona.es
www.ayuntamientoderibadedeva.es

www.ribadesella.es
turioriente@yahoo.es
anamancomunidad@yahoo.es
mariamancomunidad@yahoo.es





H₂O

Básica fórmula de dos átomos de Hidrógeno aliados con uno de Oxígeno en la feliz unión de la molécula inmanente de la vida

Consorcio para el Desarrollo Rural del oriente de Asturias

Molécula **sencilla** en su formulación,
exótica en sus cualidades, **compleja** en sus
reacciones y **rara** en sus pautas de comportamiento.

Agua que es en sí misma **belleza.**

Sublima en cualquiera de sus estadios los arquetipos de lo bello.



La prodigalidad hídrica del clima asturiano se relaciona directamente con la opulencia vegetal y la riqueza de espacios diseñados y labrados por el poderoso cincel, líquido unas veces, sólido otras, del agua.

La vida eclosiona sin fisuras en este paisaje verde. Bulle en primavera entre la tierra y el agua y con ambas surgen, trémulos, los brotes tiernos de la hierba, de los arbustos, de los árboles. Despierta el mundo vivo entre las humedades que potencian su vigor. Helechos que son herederos de aquellas especie magníficas que con el transcurrir de milenios dieron el negro color del carbón a Asturias. Sobre ellos **tejos**, **roble** y **carballos**, **hayas** y **castaños**, pueblan los bosques.

Rebulla entre las frondas la vida animal donde tienen cobijo especies endémicas y desde los pequeños invertebrados a los grandes plantígrados –**osos**– depredadores –**lobos**– y aves –**urogallos**– en ecosistemas riquísimos y variados.





Los blancos mantos invernales cubren las cumbres de Picos de Europa y la Cordillera Cantábrica y marcan en sus bordes altitudes vertiginosas.

Agua solidificada por el frío en carámbanos formidables, estalagmitas de hielo que cuelgan de los tejados ocultos bajo la nieve.

Los brillantes colores con que la lluvia altera el paisaje, lo anima y transforma, como lo hacen los velos húmedos de las nieblas enredadas en riscos y espesuras.

Colores del ocaso y el alba en relación íntima con la humedad de la atmósfera y el diseño más o menos propicio de las nubes cabalgando sobre las sierras lejanas.

Agua que discurre por simas, galerías de intrincada fontanería, abriéndose al abismo en espectaculares resurgencias.

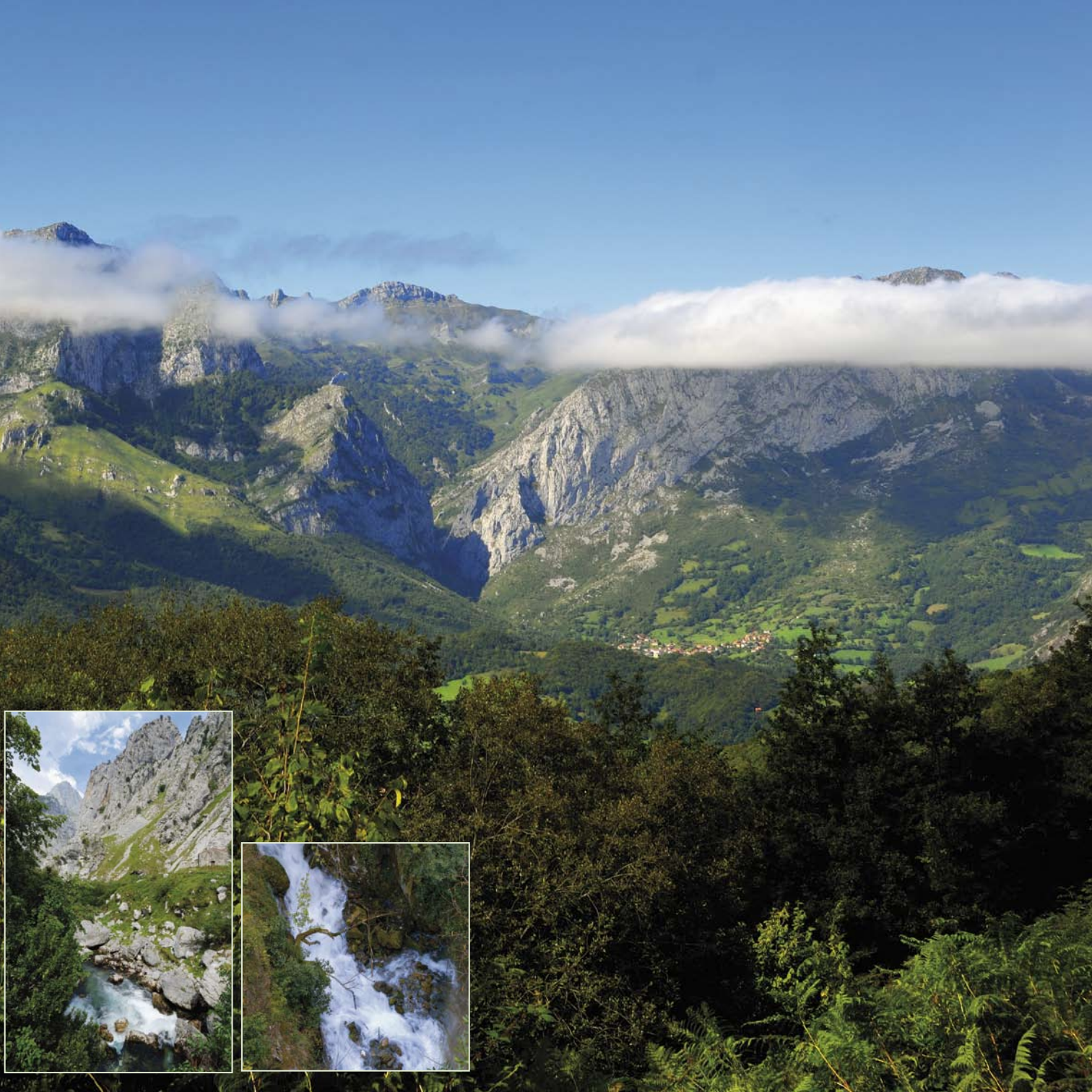
Formidables cavidades, cuevas decoradas con los efectos del agua disolviendo y solidificando la caliza; lagos subterráneos de oscuridad y silencio.





Territorio éste del oriente de Asturias en el que las formas dulces de los campos, praderías con setos y bosques, alternan con dramáticas aristas calizas, modeladas por el lento discurrir del agua de lluvia que horada, pule, esculpe y rompe la roca al helarse generando paisajes de perfiles violentos en las cimas libres de vegetación. Cumbres lustrosas y emblemáticas –**Torrecerredo, Peña Santa, Picu Uriellu**–; lagos simbólicos y enigmáticos –lagos de Covadonga–; bosques que encierran vida y leyendas –**bosque de Peñoño**–; ríos henchidos de aguas que entonan salmodias y se abren paso por parajes fabulosos –ríos Sella, Cares, Dobra, Güeña...–; desfiladeros entre fragosas masas calcáreas, pasos forzados por torrentes que son ríos intrépidos y juveniles, arterias líquidas de aguas frescas que se forman en las intrincadas entrañas calizas de las montañas y labran con su ímpetu el camino más corto al otro lado –Los Beyos, Cares, Las Cabras...–.

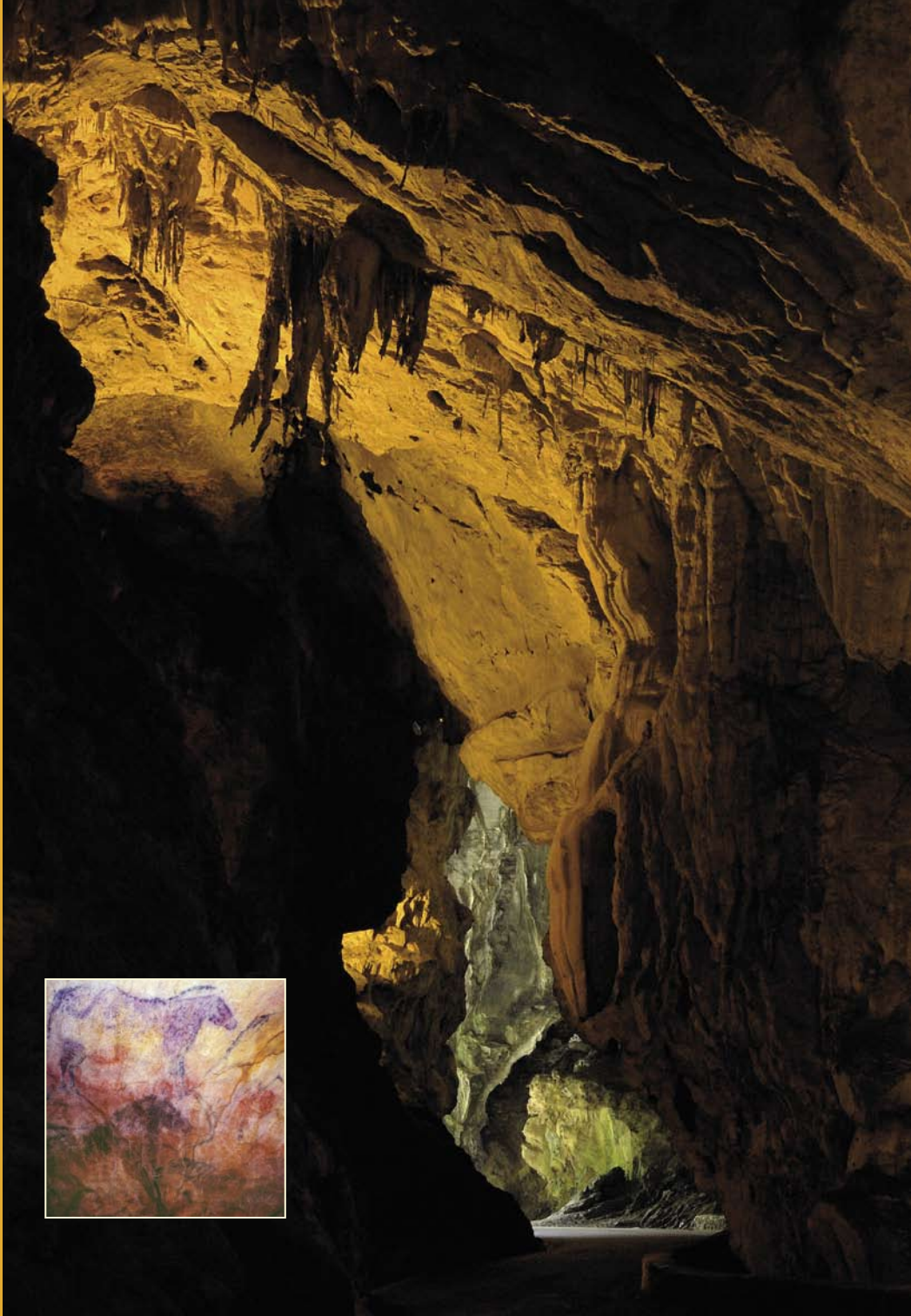




Agua que cae pródiga del cielo y derrama riqueza e incomodidad al territorio. Ella condiciona la forma de vida de esta comarca desde el albor de los tiempos, la cultura material y espiritual y los medios de producción.

El hombre, que a lo largo de los siglos convive con las condiciones climatológicas de esta parte del mundo, aprovecha sus ventajas y se defiende de sus inconvenientes.

En la lucha contra los elementos busca cobijo en abrigo y cuevas en los que quedan las huellas de su arte, de su modo de vida, de su subsistencia desde el Neardental -**cueva del Sidrón**- a las más depuradas ilustraciones de su vida cotidiana y sus ritos en el arte parietal, pinturas rupestres del Magdaleniense –**cuevas de Tito Bustillo, del Pindal, de La Covaciella, de Llonín**– a las huellas del hombre Asturiense que se alimenta de marisco y utiliza una herramienta que define su cultura el **pico asturiense**.





El abrigo rocoso deja paso a las construcciones de madera y posteriormente de piedra. Y de las rudas edificaciones de los castros, al **Prerrománico**, arquitectura en fin adaptada a la presencia del agua en Asturias: techos y muros de piedra y la más exquisita ornamentación labrada, distribución de espacios y retos técnicos superados con maestría asombrosa, y por ello orgullo de la cultura asturiana. En **Covadonga** brota de las entrañas del monte Auseva el **agua sacra**, la del gran escenario épico de la Alta Edad Media. Aquí, bajo las espectaculares resurgencias que modelaron la caliza de este paraje cargado de significaciones, nació el **Reino de Asturias**, cuna también de la **España** que se prolonga hasta nuestros días.

El agua tiene en los ríos sus vías naturales de drenaje, obstáculos muchas veces insalvables saltados hoy por los graciles trancos de **viejos puentes** de soberbia factura.





La **arquitectura popular** define, lejos de las grandes corrientes arquitectónicas, la permanente acomodación a la influencia del agua, la intemperie dominada por este elemento que puede ser tan benigno como dañino. **Hórreos** que aíslan el grano de la humedad y también de los roedores en una tan feliz como original y bella construcción surgida del ingenio popular. Madera y teja suspendida en el espacio sobre pies derechos o **pegollos**. Reúne la arquitectura popular las soluciones más sencillas y prácticas en función de los elementos climáticos: coberturas de teja, de lascas de pizarra o de escoba para proteger las viviendas de la lluvia y la nieve; **corredores de madera y galerías** para aprovechar los escasos rayos de sol de los lluviosos inviernos. Pero también una **arquitectura de indianos** surgida del fenómeno migratorio cuya muestra son las casonas y eclécticos palacetes inspirados en corrientes diversas pero con un claro dominio modernista.

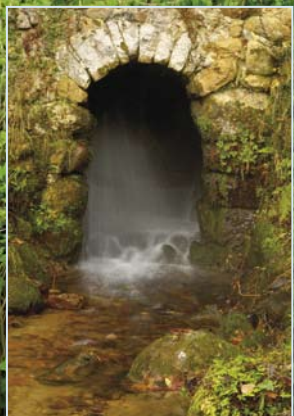




Sin embargo, el hombre aprende también a sacar partido del agua de la que es pródiga esta tierra. La creación de **ingenios hidráulicos** permite aprovechar su fuerza para diversas tareas repetitivas. Entre los más logrados están la aplicación de la rueda hidráulica para activar las muelas de los molinos, para accionar los mazos con que golpear y dar forma al metal, para mover batanes que sacuden los tejidos para enfurtirlos y darles cuerpo, y para accionar piedras de afilar o pequeñas centrales hidroeléctricas.

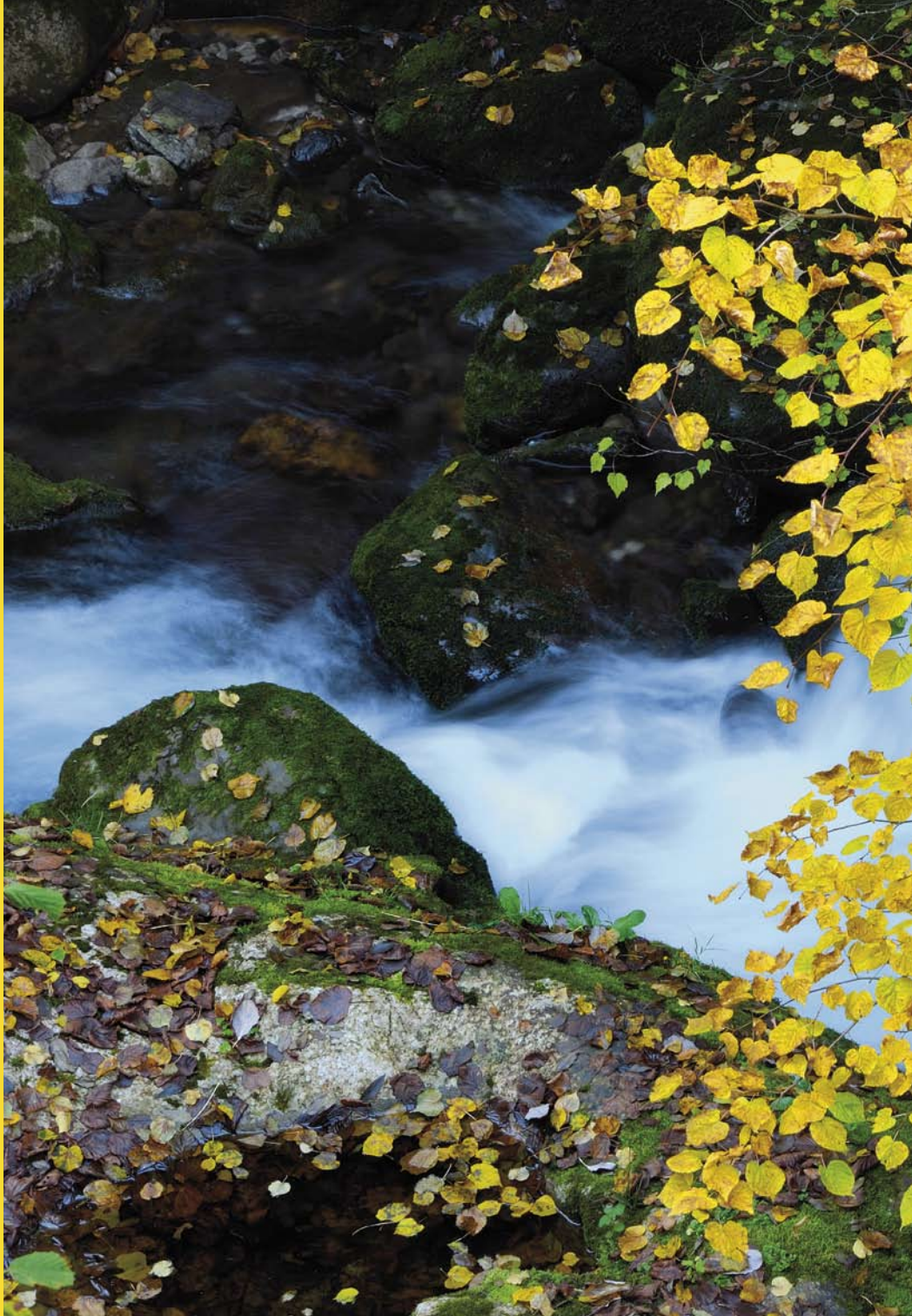
Admirables artilugios accionados por el agua que hicieron más fácil la vida de las gentes durante siglos y hoy, adherentes del olvido, a excepción de algunos molinos de grano de maíz principalmente, sobreviven como muestra de su propia valía en lugares poco transitados.





Y en el proceso del devenir de los siglos, los ritos y las creencias populares del agua nos llevan hasta personajes que explican una u otra actividad climatológica. Surgen así **nuberos**, **busgosos**, **inxanas**, **espumeros** y **serenas**.

Pero el agua en esta tierra tiene otros aspectos que se antojan más íntimos. **El perfume**. Los aromas arrancados del suelo por las gotas de lluvia; los emanados de los musgos húmedos, de las hierbas de los prados, de las flores y de los procesos biológicos. Orillas de riachuelos donde las aromáticas hierbas y los musgos exhalan fragancias frescas e inolvidables. Brezos y piornales, ortigas y poleos, espinos y madroños, madre selvas y lirios azules o azafranes locos. Perfumes que al atardecer se refuerzan y se extienden seductores por los campos y los bosques. Perfumes frescos del bosque y aromas salinos de la mar embravecida que sacude los acantilados.





La lluvia es en esta parte del mundo escenario de normalidad. **Llueve**. Las gotas de lluvia empanan cuanto encuentran en su caída. Charcos; gemidos largos de las ruedas de los vehículos al cruzar sobre el pavimento; paraguas que se convierten en móviles bosques como grotescos artilugios que cubren las cabezas de los viandantes. Negros tejidos sobre varillas que de vez en cuando se alteran en su anodino tránsito con los colores chillones de paraguas juveniles y despreocupados. La alegría de la lluvia, **el meteoro de la riqueza** que tras los días grises nos brinda radiantes colores cuando la luz se abre paso y restalla en las formas que desvelan paisajes de belleza portentosa.

El brillo de los colores denuncia las estaciones a lo largo del año. Desde los delicados verdes primaverales que se oscurecen en el estío, a los amarillos y rojos que relatan el drama biológico de la muerte periódica del bosque.



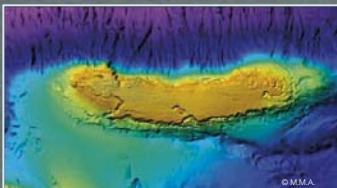
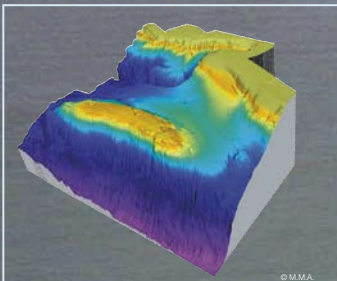


Sumergida frente a la costa oriental de Asturias se encuentra la primera Área Marina Protegida de España. Es una sierra submarina situada a unas 36 millas marinas frente a la costa del oriente de Asturias, denominada desde antiguo por los pescadores **El Cachucho** por el nombre común de la especie más característica de la zona, la palometa roja (*Beryx decadactylus*).

El Cachucho (o Banco del Danés) es un ecosistema muy vulnerable que alberga unas 600 especies, dos de las cuales son nuevas para la ciencia.

Esta especie de alargada y sumergida «isla», casi paralela a la costa, de unos sesenta kilómetros de largo por unos diecisiete de ancho y a una profundidad que oscila entre los 425 y los 600 metros, es un remate excepcional a la plataforma continental, bastante accidentada en la que se abren los cañones submarinos de Lastres y Llanes.

La pared norte de El Cachucho desciende bruscamente hasta profundidades de unos 5.000 metros. Es pues una zona de grandes corrientes submarinas que propician el transporte de nutrientes en lo que los expertos denominan un «punto caliente de la biodiversidad».



El Cachucho Primera Área Marina Protegida de España

La nueva figura de protección está recogida en la Ley de Patrimonio Natural y Biodiversidad.

El Cachucho cumple los criterios que fija la Directiva 43/92/CEE sobre Conservación de los Hábitats Naturales y de la Flora y Fauna Silvestres para su designación como Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) en la Red Natura 2000.

También para ser incluido en la Red de Áreas Marinas Protegidas (AMP) del Convenio OSPAR para la Protección del Medio Ambiente Marino del Atlántico del Nordeste.





Fluyen las aguas del río Sella



Helecho, flor y reflejos en el río Cares



Trebol con gotas de rocío



Flores de manzano



La fruta asturiana por antonomasia, las manzanas



Una generosa nevada cubre los tejados del pueblo de Sotres, Cabrales



Primavera en el Lago Enol, Cangas de Onís



Carámbanos en los Picos de Europa



Aspecto invernal de los Picos de Europa



Paisaje de Ponga



Lago Enol, Picos de Europa, Cangas de Onís



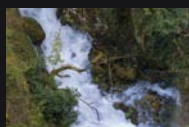
Cascada



Río Cares en Peñamellera Alta



Río Cares en Cabrales



Cascada en Puente Vidosa, Ponga



Cuevona de Cueves, Ribadesella



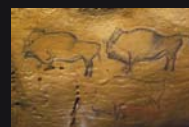
Vulvas, cueva de Tito Bustillo, Ribadesella



Gran Panel, cueva de Tito Bustillo, Ribadesella



Caballo, cueva de Tito Bustillo, Ribadesella



Bisontes, cueva de La Covaciella, Cabrales



Resurgencia y Cueva. Santuario de Covadonga, Cangas de Onís



Resurgencia y fuente en el Santuario de Covadonga, Cangas de Onís



Puente medieval sobre el río Dobra, Cangas de Onís y Armeva



Puente medieval de La Vidre sobre el río Cares, Peñamellera Alta



Hórreo en El Llanu, Llanes



Hórreo en San Juan de Beleño, Ponga



Hórreo con la cosecha en Cangas de Onís



Muela y traves de un hórreo en Vallobat, Piloña



Casana de Piedra. Arquitectura de indianos. Colombres, Ribadesdeva



Quinta Guadalupe. Arquitectura de indianos. Colombres, Ribadesdeva



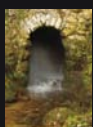
Molino de Fries, Ribadesella



Molino de Corao, Cangas de Onís



Molino de La Teyera, Parres



Molino de La Teyera, Parres



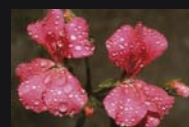
Molino de Corao, Cangas de Onís



Otoño en el río de Taranes, Ponga



Interior del bosque. Flores de otoño



Rodío en las flores



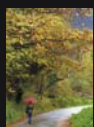
La primavera despierta en los prados. Duyos, Caravia



Interior del bosque bajo la lluvia



Arbusto helado



Otoño bajo la lluvia



Paisaje lluvioso con arco iris



La tormenta se clemie sobre el pueblo de Talaveru, Onís



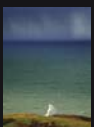
Lluve



Mirador de La Boriza sobre el vasto horizonte de agua del Cantábrico, Llanes



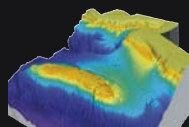
Potente golpe de mar sobre los cantillados



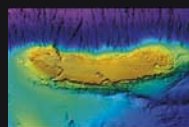
Tormenta en la mar sobre los cantillados



Costa cantábrica, Castro de Balota y horizonte bajo el que se oculta El Cachucho



Representación tridimensional de la costa del oriente de Asturias, el cañón de Llanes y El Cachucho



Representación tridimensional de El Cachucho y el imponente desfiladero de cerca de 5.000 que se abre al norte

© de las fotografías: Francisco Valle Poo / PublimagenDigital - 2008

Excepto: fotografías de «Las vulvas», «Caballo» y detalle del «Gran Panel» de la cueva de Tito Bustillo: © Consejería de Turismo y Cultura del Principado de Asturias / Juanjo Arrojó / Alejandro Fdez. Braña.

Fotografía de La Covaciella «Bisontes»: © Javier Fortea. Ilustración 3D de «El Cachucho», © Ministerio de Medio Ambiente.